

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДССН»

КАТАЛОГ
ИЗДАНИЙ
И ПРОКАТА



DSCH Москва

ББК 85.313(2)7
Ш 79

По всем вопросам, связанным с получением
прокатных материалов и приобретением изданий,
следует обращаться по адресу:
«Издательство «DSCH» («Дмитрий Шостакович»),
Россия, 119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5.
Телефон: 8 (499) 255 3265, факс: 8 (499) 766 4199
E-mail: maildsch@gmail.com
www.shostakovich.ru

Издательство «ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ» («DSCH») существует с 1993 года. Издательство ставит своей целью сделать доступными музыкантам-профессионалам и любителям все произведения Шостаковича.

Издания «DSCH» осуществляются на основе автографов, находящихся в личном архиве композитора и других хранилищах, сопровождаются пояснительными статьями специалистов об истории создания сочинений, их особенностях и исполнительской судьбе, а также научными текстологическими комментариями на русском и английском языках и фрагментами факсимиле. Тексты вокальных сочинений даются не только в русском оригинале, но и с латинской транслитерацией.

Особое внимание издательство уделяет публикации ранее неизвестных, забытых или не разрешенных прежде к изданию сочинений композитора, а также устранению ошибок и неточностей, обнаруженных в предыдущих изданиях.

К столетию со дня рождения композитора выпущены подарочные издания: альбом «Дмитрий Шостакович: Страницы жизни в фотографиях» и «Тринадцатая симфония. Автограф партитуры. Факсимиле», отмеченные высшими премиями Ассоциации книгоиздателей России (в главной номинации «Издание, ставшее событием года»), Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Оргкомитета 20-й Московской международной книжной выставки-ярмарки (в главной номинации «Книга года» — победитель 2007 года), газеты «Книжное обозрение» (премия «Человек книги» — за художественное оформление изданий).

С 2006 года выходит новая серия изданий «Архив Д. Д. Шостаковича», в которой публикуются обнаруженные исследователями материалы из творческого наследия композитора.

Настоящий каталог представляет все издания и прокатные материалы издательства «DSCH», а также Новое собрание сочинений Дмитрия Шостаковича в 150 томах, к выпуску которого издательство приступило в 2000 году.

По всем вопросам, связанным с получением прокатных материалов и приобретением изданий, следует обращаться по адресу:

«Издательство «DSCH»,
Россия, 119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5.
Телефон: 8 (499) 255 3265, факс: 8 (499) 766 4199

E-mail: maildsch@gmail.com
www.shostakovich.ru

Содержание

I. НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ	
ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА	5
Серия I. Симфонии	5
Серия II. Сочинения для оркестра	7
Серия III. Инструментальные концерты	7
Серия IV. Сочинения для музыкального театра	8
Серия V. Сюиты из опер и балетов	9
Серия VI. Вокально-симфонические сочинения	9
Серия VII. Сочинения для хора	10
Серия VIII. Сочинения для голоса с оркестром	10
Серия IX. Камерные вокальные сочинения и песни	11
Серия X. Камерные инструментальные ансамбли	12
Серия XI. Инструментальные сонаты	12
Серия XII. Сочинения для фортепиано	12
Серия XIII. Музыка к драматическим спектаклям	13
Серия XIV. Киномузыка	14
Серия XV. Инструментовки произведений различных авторов	15
II. ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ	16
III. ПРОКАТ (сочинения для музыкального театра, вокально-симфонические сочинения, сочинения для оркестра, камерные ансамбли и др.)	21

I

Новое собрание сочинений Дмитрия Шостаковича

Серия I. СИМФОНИИ

- Том 1. Симфония № 1. Соч. 10. Партитура.
- Том 2. Симфония № 2 «Посвящение Октябрю». Соч. 14. Партитура.
- Том 3. Симфония № 3 «Первомайская». Соч. 20. Партитура.
Неоконченная симфония 1934 г. (Фрагмент *Adagio*)*. Б/н соч.
Партитура.
- Том 4. Симфония № 4. Соч. 43. Партитура.
- Том 5. Симфония № 5. Соч. 47. Партитура.
- Том 6. Симфония № 6. Соч. 54. Партитура.
- Том 7. Симфония № 7. Соч. 60. Партитура.
- Том 8. Симфония № 8. Соч. 65. Партитура.
- Том 9. Симфония № 9. Соч. 70. Партитура.
- Том 10. Симфония № 10. Соч. 93. Партитура.
- Том 11. Симфония № 11. Соч. 103. Партитура.
- Том 12. Симфония № 12. Соч. 112. Партитура.
- Том 13. Симфония № 13. Соч. 113. Партитура.
- Том 14. Симфония № 14. Соч. 135. Партитура.

Знаком ● отмечены выпущенные тома.

Все произведения, отмеченные знаком *, публикуются впервые.

Все тома Нового собрания сочинений издаются в переплётё.

- Том 15. **Симфония № 15**. Соч. 141. Партитура.
- Том 16. **Симфония № 1**. Соч. 10. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- Том 17. **Симфония № 2 «Посвящение Октябрю»**. Соч. 14. Переложение для двух фортепиано в четыре руки*.
- Том 18. **Симфония № 3 «Первомайская»**. Соч. 20. Переложение автора для пения с фортепиано*.
- Том 19. **Симфония № 4**. Соч. 43. Переложение автора для двух фортепиано в четыре руки*.
- Том 20. **Симфония № 5**. Соч. 47. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- Том 21. **Симфония № 6**. Соч. 54. Переложение для фортепиано в четыре руки*.
- Том 22. **Симфония № 7**. Соч. 60. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- Том 23. **Симфония № 8**. Соч. 65. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- Том 24. **Симфония № 9**. Соч. 70. Переложение автора для фортепиано в четыре руки*.
- Том 25. **Симфония № 10**. Соч. 93. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- Том 26. **Симфония № 11**. Соч. 103. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- Том 27. **Симфония № 12**. Соч. 112. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- Том 28. **Симфония № 13**. Соч. 113. Переложение автора для пения с фортепиано.
- Том 29. **Симфония № 14**. Соч. 135. Переложение автора для пения с фортепиано.
- Том 30. **Симфония № 15**. Соч. 141. Переложение автора для двух фортепиано в четыре руки.

Серия II. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

- Том 31. Скерцо. Соч. 1. Тема с вариациями. Соч. 3. Скерцо. Соч. 7. Увертюра и финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб». Соч. 23. Пять фрагментов для оркестра. Соч. 42. Партитура.
- Том 32. Сюита для джаз-оркестра № 1. Б/н соч. Сюита для джаз-оркестра № 2. Инструментовка Дж. МакБёрни*. Б/н соч. «Таити-трот». Соч. 16. Две пьесы Скарлатти. Для духового оркестра. Соч. 17*. Торжественный походный марш. Для духового оркестра (соч. 1941 года). Б/н соч. Немецкий марш. Для духового оркестра (из к/ф «Поджигатели войны»). Б/н соч.*. Марш советской милиции для духового оркестра. Соч. 139. Партитура.
- Том 33. Сюита для эстрадного оркестра в 8-ми частях. Б/н соч. Партитура*.
- Том 34. Вальсы. Сюита для симфонического оркестра в 8-ми частях. Б/н соч. Партитура.
- Том 35. Праздничная увертюра. Соч. 96. Увертюра на русские и киргизские народные темы. Соч. 115. Партитура. «Интервидение». Б/н соч.
- Том 36. «Новороссийские куранты». Б/н соч. Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинградской битвы. Соч. 130. Симфоническая поэма «Октябрь». Соч. 131. Партитура.
- Том 37. Сюита для джаз-оркестра № 1. Б/н соч.*. Сюита для джаз-оркестра № 2. Б/н соч.*. Праздничная увертюра. Соч. 96. «Новороссийские куранты». Б/н соч. Симфоническая поэма «Октябрь». Соч. 131. Клавир.

Серия III. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

- Том 38. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Соч. 35. Партитура.
- Том 39. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Соч. 35. Клавир.
- Том 40. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соч. 102. Партитура.
- Том 41. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соч. 102. Клавир. Концертино для двух фортепиано. Соч. 94.
- Том 42. Концерт для скрипки с оркестром № 1. Соч. 77. Партитура.
- Том 43. Концерт для скрипки с оркестром № 1. Соч. 77. Клавир.

- Том 44. **Концерт для скрипки с оркестром № 2**. Соч. 129. Партитура.
- Том 45. **Концерт для скрипки с оркестром № 2**. Соч. 129. Клавир.
- Том 46. **Концерт для виолончели с оркестром № 1**. Соч. 107. Партитура.
- Том 47. **Концерт для виолончели с оркестром № 1**. Соч. 107. Клавир.
- Том 48. **Концерт для виолончели с оркестром № 2**. Соч. 126. Партитура.
- Том 49. **Концерт для виолончели с оркестром № 2**. Соч. 126. Клавир.

Серия IV. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

- Том 50. **«Нос»**. Соч. 15. Опера. Партитура.
- Том 51. **«Нос»**. Соч. 15. Опера. Клавир.
- Том 52. **«Леди Макбет Мценского уезда»**. Соч. 29. Опера. Партитура.
(В двух томах *.)
- Том 53. **«Леди Макбет Мценского уезда»**. Соч. 29. Опера. Клавир.
- Том 54. **«Большая молния»**. Б/н соч. **«Условно убитый»**. Соч. 31.
(Инструментовка Дж. МакБёрни.) Музыка к эстрадно-цирковогому представлению *. Партитура.
- Том 55. **«Цыгане»**. Б/н соч. Опера (фрагменты) *. **«Большая молния»**. Б/н соч. **«Условно убитый»**. Соч. 31. Музыка к эстрадно-цирковогому представлению. Клавир.
- Том 56. **«Игроки»**. Б/н соч. Опера. Партитура. **«Игроки»**. Б/н соч. Опера. Клавир.
- Том 57. **«Оранго»**. Б/н соч. Неоконченная опера-буфф (политический памфлет). Партитура. (Инструментовка Дж. МакБёрни.) **«Оранго»**. Б/н соч. Неоконченная опера-буфф (политический памфлет). Клавир.
- Том 58. **«Катерина Измайлова»**. Соч. 29/114. Опера. Партитура.
(В двух томах.)
- Том 59. **«Катерина Измайлова»**. Соч. 29/114. Опера. Клавир.
- Том 60. **«Золотой век»**. Соч. 22. Балет. Партитура. (В двух томах *.)

- Том 61. «Золотой век». Соч. 22. Балет. Клавир.
- Том 62. «Болт». Соч. 27. Балет. Партитура. (В трёх томах *.)
- Том 63. «Болт». Соч. 27. Балет. Клавир.
- Том 64. «Светлый ручей». Соч. 39. Балет. Партитура. (В двух томах *.)
- Том 65. «Светлый ручей». Соч. 39. Балет. Клавир.
- Том 66. «Москва, Черёмушки». Соч. 105. Музыкальная комедия. Партитура.
- Том 67. «Москва, Черёмушки». Соч. 105. Музыкальная комедия. Переложение для пения с фортепиано автора *.

Серия V. СЮИТЫ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

- Том 68. Сюита из оперы «Нос». Соч. 15а. Партитура.
- Том 69. Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29а *.
Пять антрактов из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч. 29/114а *. Партитура. Антракт между 6 и 7 картинами из оперы «Катерина Измайлова» (инструментовка без банды). Соч. 1146 *. Партитура.
- Том 70. Сюита из балета «Золотой век». Соч. 22а. Партитура.
- Том 71. Сюита из балета «Светлый ручей». Соч. 39а. Партитура.
- Том 72. Сюита из балета «Болт». Соч. 27а. Партитура.

Серия VI. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ

- Том 73. «Песнь о лесах». Соч. 81. Оратория. Партитура.
- Том 74. «Песнь о лесах». Соч. 81. Оратория. Клавир.
- Том 75. «Отчизна». Соч. 63. Вокально-симфоническая сюита. Партитура.
- Том 76. «Отчизна». Соч. 63. Вокально-симфоническая сюита. Клавир.
- Том 77. «Поэма о Родине». Соч. 74. Для солистов, хора и оркестра. Партитура.
- Том 78. «Поэма о Родине». Соч. 74. Для солистов, хора и оркестра. Клавир *.

- Том 79. «Над Родиной нашей солнце сияет». Соч. 90. Кантата. Партитура.
- Том 80. «Над Родиной нашей солнце сияет». Соч. 90. Кантата. Клавир.
- Том 81. «Казнь Степана Разина». Соч. 119. Поэма для солиста (баса), смешанного хора и оркестра. Партитура.
- Том 82. «Казнь Степана Разина». Соч. 119. Поэма для солиста (баса), смешанного хора и оркестра. Клавир.
- Том 83. «Антиформалистический раёк». Б/н соч. Клавир. «Антиформалистический раёк». Б/н соч. (в инструментовке Б. Тищенко). Партитура.

Серия VII. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

- Том 84. Десять поэм на слова революционных поэтов. Соч. 88. Для смешанного хора без сопровождения.
- Том 85. «Верность». Восемь баллад для мужского хора без сопровождения. Соч. 136.
- Том 86. Две русские народные песни. Соч. 104. Обработка для смешанного хора без сопровождения. Десять русских народных песен. Обработка для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано (соч. 1951 года). Без н/соч. Хоры и песни без сопровождения: «Родина слышит», «Долго ль сердцу нять-болеть?», Вокализ из к/ф «Друзья», Вокализ из к/ф «Падение Берлина», «Ты, рябина» из к/ф «Белинский», «Народный плач» из к/ф «Король Лир».

Серия VIII. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

- Том 87. Две басни И. Крылова. Соч. 4. Для голоса (меццо-сопрано) или хора с оркестром. Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21. Для тенора с оркестром. Три романа на слова А. Пушкина. Соч. 46а. Для баса и камерного оркестра.
- Том 88. Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бёрнса и У. Шекспира. Соч. 62а. Для баса и симфонического оркестра*. Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бёрнса и У. Шекспира. Соч. 62/140. Для баса и камерного оркестра.
- Том 89. «Из еврейской народной поэзии». Соч. 79а. Вокальный цикл для сопрано, контральто и тенора с оркестром. Шесть стихотворений Марины Цветаевой. Соч. 143а. Для контральто и камерного оркестра. Семь обработок финских народных песен (Сюита

на финские темы) для солистов (сопрано и тенора) и камерного ансамбля. Без н/соч.

- Том 90. Сюита на слова Микеланджело Буонарроти. Соч. 145а. Для баса и камерного оркестра. Сюита на слова Микеланджело Буонарроти. Соч. 145а. Для баса и фортепиано.

*Серия IX. КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ
СОЧИНЕНИЯ И ПЕСНИ*

- Том 91. «Из еврейской народной поэзии». Соч. 79. Для сопрано, контральто и тенора. «Сатиры» («Картинки прошлого») на слова Саши Чёрного. Соч. 109. Для голоса с фортепиано. Семь стихотворений Александра Блока. Соч. 127. Для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано.
- Том 92. Две басни И. Крылова. Соч. 4. Два романса на слова М. Лермонтова. Соч. 84. Испанские песни. Соч. 100. Шесть стихотворений Марины Цветаевой. Соч. 143. Греческие песни. Б/н соч. Для голоса (меццо-сопрано) и фортепиано. Дж. Смит. «Птица мира» *. Б/н соч. Обработка для голоса с фортепиано.
- Том 93. Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21. Две песни на слова М. Светлова («Колыбельная», «Фонарики»). Соч. 72. Четыре романса на слова Е. Долматовского. Соч. 86. Мадригал. Б/н соч. *. Для голоса (тенора) и фортепиано. Четыре романса на слова А. Пушкина. Соч. 46. Четыре монолога на слова А. Пушкина. Соч. 91. «Весна, весна...» на слова А. Пушкина. Соч. 128. Для голоса (баса) и фортепиано.
- Том 94. Пять романсов на слова из журнала «Крокодил». Соч. 121. Клавир. Партитура (в инструментовке Б. Тищенко). Предисловие к Полному собранию моих сочинений и краткое размышление по поводу этого предисловия. Слова и музыка Дмитрия Шостаковича. Соч. 123. Клавир. Партитура (в инструментовке Л. Десятникова). Четыре стихотворения капитана Лебядкина. Соч. 146. Клавир. Партитура (в инструментовке Б. Тищенко).
- Том 95. Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бёрнса и У. Шекспира. Соч. 62. Пять романсов на слова Е. Долматовского. Соч. 98. «Были поцелуи...» на слова Е. Долматовского. Б/н соч. Для голоса (баса) и фортепиано.
- Том 96. Песни.

- Том 97. **Переложения произведений разных авторов.** Для голоса, скрипки и виолончели. Б/н соч. (1941).

Серия X. КАМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

- Том 98. **Трио № 1.** Соч. 8. **Трио № 2.** Соч. 67.
- Том 99. **Квнтет.** Соч. 57. **Две пьесы для струнного октета.** Соч. 11. **Элегия и полька.** Б/н соч. Для струнного квартета. **М. Балакирев.** **Полька.** Переложение Д.Шостаковича для двух арф. Б/н соч.
- Том 100. **Квартет № 1.** Соч. 49. **Квартет № 2.** Соч. 68. **Квартет № 3.** Соч. 73.
- Том 101. **Квартет № 4.** Соч. 83. **Квартет № 5.** Соч. 92. **Квартет № 6.** Соч. 101.
- Том 102. **Квартет № 7.** Соч. 108. **Квартет № 8.** Соч. 110. **Квартет № 9.** Соч. 117.
- Том 103. **Квартет № 10.** Соч. 118. **Квартет № 11.** Соч. 122. **Квартет № 12.** Соч. 133.
- Том 104. **Квартет № 13.** Соч. 138. **Квартет № 14.** Соч. 142. **Квартет № 15.** Соч. 144.
- Том 105. **Квартет № 1.** Соч. 49*. **Квартет № 2.** Соч. 68*. **Квартет № 3*.** Соч. 73. **Квартет № 4.** Соч. 83*. **Квартет № 13.** Соч. 138*. Переложения для фортепиано автора.

Серия XI. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОНАТЫ

- Том 106. **Соната для виолончели и фортепиано.** Соч. 40. **Moderato** для виолончели и фортепиано (1934). Б/н соч.
- Том 107. **Соната для скрипки и фортепиано.** Соч. 134. **Неоконченная соната для скрипки и фортепиано** (1945). Б/н соч.*.
- Том 108. **Соната для альты и фортепиано.** Соч. 147.

Серия XII. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

- Том 109. **Скерцо.** Соч. 1а*. **Восемь прелюдий.** Соч. 2. **Тема с вариациями.** Соч. 3а*. **Три фантастических танца.** Соч. 5. **«Афоризмы».**

Соч. 13. Детская тетрадь. Соч. 69. Танцы кукол. Б/н соч. Мурзилка. Б/н соч. Детские пьесы 1915 — начала 1920-х гг. Б/н соч. «В лесу» *, «Тоска по родине» («Солдат») *, Траурный марш памяти жертв революции *, Три пьесы: 1. Менуэт. 2. Прелюдия. 3. Интермеццо. Б/н соч.

- Том 110. 24 прелюдии. Соч. 34.
- Том 111. Соната № 1. Соч. 12. Соната № 2. Соч. 61. Фортепианные фуги 1930-х годов *.
- Том 112. Сюита для двух фортепиано. Соч. 6. Тарантелла. Б/н соч. Прелюдия ре-бемоль мажор. Для фортепиано в четыре руки. Соч. 87а, № 15. Веселый марш для двух фортепиано. Б/н соч.
- Том 113. 24 прелюдии и фуги. Соч. 87.
- Том 114. И. Стравинский. Симфония псалмов. Переложение для фортепиано в 4 руки *. Г. Малер. Десятая симфония (фрагмент). Переложение для фортепиано в 4 руки.*
- Том 115. А. Онеггер. Литургическая симфония. Переложение для двух фортепиано.

Серия XIII. МУЗЫКА
К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

- Том 116. Музыка к спектаклям: «Клоп». Соч. 19. «Выстрел». Соч. 24. «Правь, Британия!». Соч. 28. Партитура.
- Том 117. Музыка к спектаклю «Гамлет». Соч. 32. Партитура *.
- Том 118. Музыка к спектаклям: «Человеческая комедия». Соч. 37 *. «Король Лир». Соч. 58а (1940). «Салют, Испания!». Соч. 44. Партитура *.
- Том 119. Музыка к спектаклям: «Русская река». Соч. 66. «Весна победная». Соч. 72. Партитура.
- Том 120. Музыка к спектаклям: «Клоп». Соч. 19. «Выстрел». Соч. 24. «Правь, Британия!». Соч. 28. «Гамлет». Соч. 32. Клавир.
- Том 121. Музыка к спектаклям: «Человеческая комедия». Соч. 37 *. «Король Лир». Соч. 58а (1940). «Салют, Испания!». Соч. 44. «Русская река». Соч. 66. Клавир.

Серия XIV. КИНОМУЗЫКА

- Том 122. «Новый Вавилон». Соч. 18. Полностью публикуется впервые.
- Том 123. «Одна». Соч. 26 *.
- Том 124. «Златые горы». Соч. 30 *.
- Том 125. «Встречный». Соч. 33. Подруги. Соч. 41.
- Том 126. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Соч. 36 *. «Сказка о глупом мышонке». Соч. 56. Партитура.
- Том 127. «Юность Максима». Соч. 41 (№ 1) *. «Возвращение Максима». Соч. 45 *. «Выборгская сторона». Соч. 50 *. «Великий гражданин». Соч. 55.
- Том 128. «Волочаевские дни». Соч. 48 *. «Человек с ружьём». Соч. 53 *.
- Том 129. «Друзья». Соч. 51 *. «Приключения Корзинкиной». Соч. 59.
- Том 130. «Зоя». Соч. 64. «Простые люди». Соч. 71 *.
- Том 131. «Молодая гвардия». Соч. 75. Полностью публикуется впервые.
- Том 132. «Пирогов». Соч. 76. Полностью публикуется впервые.
- Том 133. «Мичурин». Соч. 78. Полностью публикуется впервые.
- Том 134. «Встреча на Эльбе». Соч. 80. Полностью публикуется впервые.
- Том 135. «Падение Берлина». Соч. 82. Полностью публикуется впервые.
- Том 136. «Белинский». Соч. 85. Полностью публикуется впервые.
- Том 137. «Незабываемый 1919-й». Соч. 89. Полностью публикуется впервые.
- Том 138. «Единство». Соч. 95. «Овод». Соч. 97. Полностью публикуется впервые.
- Том 139. «Первый эшелон». Соч. 99. Полностью публикуется впервые. «Пять дней, пять ночей». Соч. 111. Полностью публикуется впервые.
- Том 140. «Гамлет». Соч. 116. Полностью публикуется впервые.

- Том 141. «**Год, как жизнь**». Соч. 120. Полностью публикуется впервые.
- Том 142. «**Софья Перовская**». Соч. 132. «**Король Лир**». Соч. 137. Полностью публикуется впервые.
- Том 143. «**Сказка о попе и о работнике его Балде**». Соч. 36.* «**Сказка о глупом мышонке**». Соч. 56. Детская опера. Клавир.

*Серия XV. ИНСТРУМЕНТОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РАЗЛИЧНЫХ АВТОРОВ*

- Том 144. **М. Мусоргский. «Борис Годунов»**. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича. Соч. 58. (В двух томах.)
- Том 145. **М. Мусоргский. «Хованщина»**. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича. Соч. 106. (В двух томах.)
- Том 146. **В. Флейшман. Скрипка Ротшильда**. Инструментовка Д. Д. Шостаковича (1944).
- Том 147. **Б. Тищенко. Первый концерт для виолончели с оркестром**. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича. Партитура*. **Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром**. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича. Партитура.
- Том 148. **Л. ван Бетховен. Adagio cantabile** (вторая часть из Сонаты для фортепиано № 8, соч. 13). **Л. ван Бетховен. Maestoso** (первая часть из Сонаты для фортепиано № 32, соч. 111). **Ф. Шуберт. Военный марш фа мажор**. **И. Штраус. Полька «Поезд удовольствий»**. Инструментовка для симфонического оркестра. Партитура*. **Н. Римский-Корсаков. Романс «Я в гроте ждал тебя»***. **Русская народная песня «Эй, ухнем!»***. **Русская народная песня «Дубинушка»***. **Л. ван Бетховен. «Песня Мефистофеля о блохе»***. **П. Дегейтер. «Интернационал»**. Инструментовка для голоса с оркестром. Партитура. **Г. Брага. Серенада**. Переложение для дуэта в сопровождении камерного ансамбля. Партитура*. **М. Мусоргский. «Песня о блохе»***. **М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти»**. Инструментовка для голоса с оркестром. Партитура.
- Том 149. **Восемь английских и американских народных песен**. Обработка для голоса с оркестром. Партитура*.
- Том 150. **А. Давиденко. Два хора: 1. «На десятой версте». 2. «Улица волнуется»**. Соч. 124. Оркестровая редакция Д. Шостаковича. Для смешанного хора и симфонического оркестра. Партитура.
- *Приложение. Указатели.*

II

Отдельные издания

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Дмитрий Шостакович: Страницы жизни в фотографиях. Составитель
Ольга Домбровская.

Дмитрий Шостакович. Симфония № 13. Партитура. Факсимиле.

ОПЕРЫ

«Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч. 29.
Опера в 4 актах, 9 картинах. Первая редакция. Клавир. Текст на русском и английском языках. Репринтное воспроизведение издания 1935 года. *Распродано.*

БАЛЕТЫ

«Золотой век». Соч. 22. Балет в трёх действиях, шести картинах. Клавир. Первое издание. Текст на русском и английском языках.

«Болт». Соч. 27. Балет в трёх действиях, семи картинах. Клавир. Первое издание. Текст на русском и английском языках.

«Светлый ручей». Соч. 39. Комедийный балет в трёх действиях, четырёх картинах. Клавир. Первое издание. Текст на русском и английском языках.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

«Романс» из музыки к кинофильму «Овод» для солирующей скрипки и симфонического оркестра. Соч. 97. Партитура.

Симфониетта (Квартет № 8). Обработка для струнного оркестра и литавр А. Стасевича. Партитура и голоса.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) для солистов (сопрано, тенор) и камерного оркестра.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА И ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«**Антиформалистический райк**». Для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца («От издательства»). Слова автора. Текст на русском языке.

«**Сказка о глупом мышонке**». Соч. 56. Для солистов в сопровождении фортепиано. Либретто М. Цехановского по одноимённой сказке С. Маршака. Текст на русском и английском языках.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Соната № 1 для фортепиано. Соч. 12.

Полька из балета «Золотой век» для фортепиано. Соч. 22.

24 прелюдии для фортепиано. Соч. 34.

Соната № 2 для фортепиано. Соч. 61.

Детская тетрадь для фортепиано. Соч. 69.

24 прелюдии и фуги для фортепиано. Соч. 87.

Концертино для двух фортепиано. Соч. 94.

Танцы кукол для фортепиано. Б/н соч.

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Три фантастических танца для скрипки и фортепиано. Соч. 5. Переложение Г. Гликмана.

Четыре прелюдии для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.

Пять прелюдий для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.

Десять прелюдий для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.

Андантино из Квартета № 4. Соч. 83. Переложение для скрипки и фортепиано Д. Цыганова.

Соната для скрипки и фортепиано. Соч. 134.

Соната для скрипки и фортепиано. (Неоконченная.)

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Соната для альты и фортепиано. Соч. 147.

Четыре пьесы из музыки к кинофильму «Овод» для альты и фортепиано. Соч. 97. Переложение В. Борисовского.

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

Соната для виолончели и фортепиано. Соч. 40. Редакция партии виолончели Виктора Кубацкого. Аппликатура и штрихи Мстислава Ростроповича.

Две пьесы для виолончели и фортепиано. Соч. 40. Переложение Л. Атовмьяна.

ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Соч. 35. Транскрипция Тимофея Докшицера для трубы в сопровождении фортепиано.

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО

Придворная музыка для двух флейт и арфы (или фортепиано). Б/н соч.

ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА

Квартет № 1. Соч. 49. Партитура. **Квартет № 1.** Соч. 49. Голоса.

Квартет № 2. Соч. 68. Партитура. **Квартет № 2.** Соч. 68. Голоса.

- Квартет № 3.** Соч. 73. Партитура. **Квартет № 3.** Соч. 73. Голоса.
- Квартет № 4.** Соч. 83. Партитура. **Квартет № 4.** Соч. 83. Голоса.
- Квартет № 5.** Соч. 92. Партитура. **Квартет № 5.** Соч. 92. Голоса.
- Квартет № 6.** Соч. 101. Партитура. **Квартет № 6.** Соч. 101. Голоса.
- Квартет № 7.** Соч. 108. Партитура. **Квартет № 7.** Соч. 108. Голоса.
- Квартет № 8.** Соч. 110. Партитура. **Квартет № 8.** Соч. 110. Голоса.
- Квартет № 9.** Соч. 117. Партитура. **Квартет № 9.** Соч. 117. Голоса.
- Квартет № 10.** Соч. 118. Партитура. **Квартет № 10.** Соч. 118. Голоса.
- Квартет № 11.** Соч. 122. Партитура. **Квартет № 11.** Соч. 122. Голоса.
- Квартет № 12.** Соч. 133. Партитура. **Квартет № 12.** Соч. 133. Голоса.
- Квартет № 13.** Соч. 138. Партитура. **Квартет № 13.** Соч. 138. Голоса.
- Квартет № 14.** Соч. 142. Партитура. **Квартет № 14.** Соч. 142. Голоса.
- Квартет № 15.** Соч. 144. Партитура. **Квартет № 15.** Соч. 144. Голоса.
- Две пьесы для струнного квартета: 1. Элегия. 2. Полька.** Партитура и голоса. Первое издание.

Неоконченный квартет. Партитура и голоса. Первое издание.

СЕРИЯ «АРХИВ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА»

- «Серенада» Гаэтано Брага.** Обработка Д.Д.Шостаковича. (К неосуществлённому замыслу оперы Д. Шостаковича «Чёрный монах»). Партитура и голоса. Первое издание.
- Иоганн Штраус. «Поезд удовольствий».** Инструментовка Д.Д.Шостаковича. Партитура. Первое издание.
- Д. Шостакович. Симфонический фрагмент 1945 года.** Партитура. Первое издание.
- Оранго.** Неоконченная опера-буфф (политический памфлет). Б/н соч. (1932). Клавир.

КНИГИ

Письма к другу. Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману. Текст на русском языке. Издано совместно с издательством «Композитор» (Санкт-Петербург). *Распродано.*

Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 1. 2006.

Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 2. 2007.

Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 3. 2011.

Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 4. 2012.

III

Прокат

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ОПЕРЫ

«Игроки» (1942), 6/н соч. Неоконченная опера по пьесе Н. Гоголя.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, кастаньеты, тарелки, б. барабан — ксилофон, балалайка-бас — 2 арфы, фортепиано — струнные.

«Сказка о глупом мышонке», соч. 56. Детская опера — см.: Сюиты и фрагменты из музыки к кинофильмам.

«Москва, Черёмушки», соч. 105. Музыкальная комедия в 3-х действиях. Инструментовка Дж. МакБёрни.

1, 0, 2 саксофона, 0 — 0, 2, 0 — ударные — колокольчики, вибратон — фортепиано — гитара (банджо, укулеле) — 2 скрипки, виолончель, контрабас.

«Катерина Измайлова», соч. 114. Опера в 4-х действиях по повести Н. Лескова.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, дерев. коробочка, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, ксилофон, челеста, 2 арфы, орган — струнные — банда (4 корнета, 2 трубы, 2 альты, 2 тенора, 2 баритона, 2 тубы).

БАЛЕТЫ

«Золотой век», соч. 22. Балет в 3-х действиях.

2, 2, 3, 2 саксофона, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, м. барабан, дерев. коробочка, свисток, трещотка, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, флексатон, банджо, баяны, челеста, гармонь, арфа — струнные — медная банда (2 корнета, 2 альты, 2 баритона, 2 баса, 3 трубы, саксофон-сопрано).

«Болт», соч. 27. Балет в 3-х действиях.

3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан,

тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, фортепиано — струнные — банда (3 корнета, 2 альты, 2 баритона, 2 баса).

«Светлый ручей», соч. 39. Комедийный балет в 3-х действиях.

3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — ксилофон, колокольчики, арфа — струнные.

«Барышня и хулиган» (1962). Хореографическая новелла по мотивам сценария В. Маяковского.

3, 3, 3, саксофон альт, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, арфа, фортепиано — струнные.

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА

Симфония № 2 («Посвящение Октябрю») си мажор, соч. 14 — см.: Симфонии.

Симфония № 3 («Первомайская») ми-бемоль мажор, соч. 20 — см.: Симфонии.

«Песнь о лесах», соч. 81. Оратория для солистов (тенора и баса), хора мальчиков, смешанного хора и оркестра.

3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки — колокольчики, 2 арфы — струнные — дополнительно 6 труб и 6 тромбонов в № 7.

«Над Родиной нашей солнце сияет», соч. 90. Кантата для хора мальчиков, смешанного хора и оркестра. Слова Е. Долматовского.

3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, тамтам — колокольчики, 2 арфы — струнные.

Симфония № 13 си-бемоль минор, соч. 113. Для солиста (баса), хора басов и оркестра. Стихи Е. Евтушенко — см.: Симфонии.

«Казнь Степана Разина», соч. 119. Поэма для солиста (баса), смешанного хора и оркестра. Слова Е. Евтушенко.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, бич, тарелки, б. барабан, тамтам — колокола, ксилофон, челеста, 2 арфы, фортепиано — струнные.

«Антиформалистический райк». Для четырёх басов, смешанного хора, камерного оркестра и чтеца. Слова автора. Инструментовка Б. Тищенко.

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — литавры, бубен, мал. барабан, тарелки, трещотка — фортепиано — струнные.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

Две басни И. Крылова. Соч. 4. Для голоса (меццо-сопрано) или хора с оркестром.

3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, тарелки — арфа, челеста — струнные.

Шесть романсов на стихи японских поэтов, соч. 21. Для тенора в сопровождении оркестра.

3, 2, 4, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, тарелки, тамтам, колокольчики, ксилофон, 2 арфы — струнные.

Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) для солистов (сопрано и тенора) и камерного ансамбля (1939).

1, 1, 1, 0 — 0, 1, 0, 0 — треугольник, бубен, мал. барабан — фортепиано — струнные.

Восемь английских и американских народных песен. Инструментовка для сопрано и баса с оркестром Д. Шостаковича.

2, 2, 2, 2 — 4, 1, 0, 0 — литавры, треугольник, бубен, колокольчики, арфа — струнные.

Три романа на слова А. Пушкина, соч. 46а. Для баса и камерного оркестра.

Кларнет — арфа — струнные.

«Из еврейской народной поэзии», соч. 79. Вокальный цикл для сопрано, контральто и тенора с оркестром.

2, 2, 3, 3 — 4 валторны — литавры, бубен, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, 2 арфы — струнные.

Четыре монолога на стихи А. С. Пушкина, соч. 91. Аранжировка Г. Рождественского.

2, 2, 3, 3 — 4, 3(С), 3, 1 — литавры — б. барабан, тамтам — вибратон, колокола, дерев. коробочка — арфа, челеста.

«Сатиры» («Картинки прошлого») на слова Саши Чёрного, соч. 109. Для голоса (сопрано) и оркестра. Инструментовка Б. Тищенко.

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 0 — литавры, тамтам, тарелки, колокола, ксилофон, арфа, фортепиано — струнные.

Пять романсов на слова из журнала «Крокодил», соч. 121. Инструментовка Б. Тищенко.

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — литавры, тарелки, б. барабан — арфа — струнные.

«Предисловие к Полному собранию моих сочинений и краткое размышление по поводу этого предисловия», соч. 123. Инструментовка для баса и камерного оркестра Л. Десятникова.

2, 2, 3, 2 — 2, 2, 1, 0 — литавры, треугольник, мал. барабан, подвешенная тарелка, гонг, бубенчики — трещотка, ксилофон, колокола.

Симфония № 14 фа минор, соч. 135. Для сопрано, баса и камерного оркестра. Стихи Г.Лорки, Г.Аполлинера, В.Кюхельбекера и Р.Рильке — см.: Симфонии.

Шесть романсов на стихи английских поэтов, соч. 140. Для баса и камерного оркестра.

1, 0, 0, 1 — 2 валторны — литавры, треугольник, тарелки, колокола — челеста — струнные.

Шесть стихотворений Марины Цветаевой, соч. 143а. Для контральто и камерного оркестра.

2, 0, 0, 2 — 2 валторны — литавры, мал. барабан, колокола — ксилофон, челеста — струнные.

Сюита на слова Микеланджело Буонарроти, соч. 145а. Для баса и камерного оркестра. Перевод А. Эфроса.

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, дерев. коробочка, бич, б. барабан, тамтам — колокольчики, колокола, ксилофон, вибрафон, челеста, арфа, фортепиано — струнные.

Четыре стихотворения капитана Лебядкина (слова Ф.М.Достоевского), соч. 146. Инструментовка для баса и камерного оркестра Б. Тищенко.

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 0 — литавры, мал. барабан, дерев. коробочка, б. барабан, тарелки, тамтам — ксилофон — струнные.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX — начала XX века, соч. 88. Для смешанного хора без сопровождения.

Две русские народные песни, соч. 104. Обработка для смешанного хора без сопровождения.

Десять обработок русских народных песен. Для солистов и хора с сопровождением фортепиано (1951).

«Верность», соч. 136. Восемь баллад для мужского хора без сопровождения. Слова Е. Долматовского.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

СИМФОНИИ

Симфония № 1 фа минор, соч. 10.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, фортепиано — струнные.

Симфония № 2 («Посвящение Октябрю») си мажор, соч. 14.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан — сирена in F — колокольчики — смеш. хор — струнные.

Симфония № 3 («Первомайская») ми-бемоль мажор, соч. 20.

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон — смеш. хор — струнные.

Симфония № 4 до минор, соч. 43.

6, 4, 6, 4 — 8, 4, 3, 2 — 6 литавр, треугольник, кастаньеты, дерев. коробочка, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, челеста, 2 арфы — струнные.

Симфония № 5 ре минор, соч. 47.

3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, челеста, 2 арфы, фортепиано — струнные.

Симфония № 6 си минор, соч. 54.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, челеста, арфа — струнные.

Симфония № 7 («Ленинградская») до мажор, соч. 60.

3, 3, 4, 3 — 8, 6, 6, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, 2 арфы, фортепиано — струнные.

Симфония № 8 до минор, соч. 65.

4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон — струнные.

Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70.

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — струнные.

Симфония № 10 ми минор, соч. 93.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон — струнные.

Симфония № 11 («1905 год») соль минор, соч. 103.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, челеста, колокола, 2 — 4 арфы — струнные.

Симфония № 12 («1917 год») ре минор, соч. 112.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — струнные.

Симфония № 13 си-бемоль минор, соч. 113. Для солиста (баса), хора басов и оркестра. Стихи Е. Евтушенко.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, кастаньеты, дерев. коробочка, бубен, мал. барабан, бич, тарелки, б. барабан, тамтам — колокола, колокольчики, фортепиано, ксилофон, челеста, 2 — 4 арфы — струнные.

Симфония № 14 фа минор, соч. 135. Для сопрано, баса и камерного оркестра. Стихи Г. Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера и Р. Рильке. Кастаньеты, дерев. коробочка, бич, 3 томтома — колокола, ксилофон, вибрафон, челеста — струнные.

Симфония № 15 ля мажор, соч. 141.

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, кастаньеты, дерев. коробочка, бич, томтом (сопрано), мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, вибрафон, челеста — струнные.

Д. Шостакович — В. Баснер. «Катерина Измайлова», симфония для большого симфонического оркестра.

3, 3, 4, саксофон, 3 — 4, корнет, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, кастаньеты, 4 мал. барабана, 5 томтомов, бонги, бич, трещотка, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, маримбафон, вибрафон, флексатон, колокола — 2 арфы — струнные.

ОРКЕСТРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДРУГИХ ЖАНРОВ

Скерцо фа-диез минор, соч. 1.

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан — струнные.

Тема с вариациями си-бемоль мажор, соч. 3.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, тарелки, б. барабан — челеста, фортепиано — струнные.

Скерцо ми-бемоль мажор, соч. 7.

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки — фортепиано — струнные.

- Увертюра и финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб», соч. 23.**
3, 3, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, томтом, кас-
таньеты, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон,
флексатон — струнные.
- 24 прелюдии, соч. 34.** Версия для струнного оркестра Г. Корчмара.
- Десять прелюдий из цикла «24 прелюдии», соч. 34.** Переложение для
скрипки соло и струнного оркестра И. Лапиньша.
- Девять прелюдий из цикла «24 прелюдии», соч. 34.** Обработка для ка-
мерного оркестра Л. Полееса.
1, 1, англ. рожок — 2, 0, 0, 0 — струнные.
- Две прелюдии из цикла «24 прелюдии», соч. 34.** Инструментовка
А. Шнитке.
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 0 — литавры — ксилофон, арфа — струнные.
- Адажио из балета «Светлый ручей», соч. 39.**
3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, та-
релки — арфа.
- Пять фрагментов для оркестра, соч. 42.**
2, 2, 3, 2 — 2, 1, 1, 1 — арфа, мал. барабан — струнные.
- Торжественный походный марш.** Для духового оркестра (1941).
3, 2, 4, 2 — 4, 2, 3, 2 — мал. барабан, тарелки, б. барабан — медная
банда (2 корнета, 2 альты, 2 тенора, 2 баритона).
- Немецкий марш.** Для духового оркестра (из к/ф «Поджигатели войны»).
Б/н соч.
4, 0, 1, 0 — 0, 0, 0, 0 — бубен, 6 военных барабанов и б. барабан.
- Квартет № 3 (Камерная симфония) фа мажор, соч. 73а.** Инструмен-
товка для камерного оркестра Р. Баршая.
1, 2, 1, 1 — 0, 0, 0, 0 — струнные.
- Квартет № 4 (Камерная симфония) ре мажор, соч. 83а.** Инструментовка
для камерного оркестра Р. Баршая.
1, 1, 1, 1 — 2, 1, 0, 0 — барабан-сопрано, тамтам, томтомы, бич, кси-
лофон, маримбафон, челеста — струнные.
- Двенадцать прелюдий и фуг из цикла «24 прелюдии и фуги», соч. 87.**
Версия для струнного оркестра Г. Корчмара.
- Праздничная увертюра ля мажор, соч. 96.**
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки,
б. барабан — струнные.

Праздничная увертюра, соч. 96. Переложение для духового оркестра В. Петрова.

2, 2, 4, 2 — 4, 3, 3, 0 — литавры, мал. барабан, 2 корнета, 2 альты, 2 тенора, 2 баритона, 2 баса.

Новороссийские куранты (1960).

3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки — челеста — струнные.

Квартет № 8 (Камерная симфония) до минор, соч. 110а. Инструментовка для камерного оркестра Р. Баршая. Струнные.

Увертюра на русские и киргизские народные темы до мажор, соч. 115.

3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, тарелки — струнные.

Квартет № 10 (Камерная симфония) ля-бемоль мажор, соч. 118а. Инструментовка для камерного оркестра Р. Баршая. Струнные.

Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинградской битвы, си-бемоль мажор, соч. 130.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, б. барабан — струнные — медная банда (2 — 4 корнета in B, 3—6 труб in B, по 2—4 саксофона-альты, тенора, баритона и баса).

«Октябрь». Симфоническая поэма до мажор, соч. 131.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки — струнные.

Квартет № 13, соч. 138. Аранжировка для альты и струнного оркестра А. Чайковского.

Квартет № 15 («Реквием») ми-бемоль мажор, соч. 144а. Инструментовка для струнного оркестра М. Рахлевского.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до минор, соч. 35.

Труба — струнные.

Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор, соч. 77.

3, 3, 3, 3 — 4, 0, 0, 1 — литавры, бубен, тамтам — ксилофон — челеста, 2 арфы — струнные.

Испанские песни, соч. 100. Аранжировка для альты и камерного ансамбля М. Тетерева.

1, 0, 1, 0 — 1, 1, 0, 0 — литавры, бубен, мал. барабан, тарелки, каста-

ньеты, колокол, тамтам — вибрафон — альт — скрипка — виолончель — контрабас.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 фа мажор, соч. 102.

3, 2, 2, 2 — 4 валторны — литавры, мал. барабан — струнные.

Концерт для скрипки с оркестром № 2 до-диез минор, соч. 129.

2, 2, 2, 3 — 4 валторны — литавры — томтом — струнные.

Концерт для виолончели с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, соч. 107.

2, 2, 2, 2 — валторна — литавры, челеста — струнные.

Концерт для виолончели с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, соч. 107.

Переложение для альты и камерного оркестра Ю. Тканова.

Литавры (ad libitum) — челеста (ad libitum) — фортепиано — струнные.

Концерт для виолончели с оркестром № 2 соль мажор, соч. 126.

2, 2, 2, 3 — 2 валторны — литавры, бубен, мал. барабан, том-том, дерев. коробочка, бич, б. барабан — ксилофон, арфа — струнные.

Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, соч. 134. Инструментовка для скрипки и камерного оркестра К. Мейера.

2, 2, 2, 2 — валторны — литавры, бубен, тамтам, 2 томтома, мал. барабан, 2 бонга, колокола, ксилофон, вибрафон, маримбафон, челеста, арфа — струнные.

Соната для альты и фортепиано до мажор, соч. 147. Инструментовка для альты и камерного оркестра В. Мендельсона.

Челеста — струнные.

Соната для альты и фортепиано, соч. 147. Инструментовка для альты и струнных А. Левковича.

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

Музыка к пьесе А. Пиотровского «Правь, Британия!», соч. 28.

1, 0, 1, 1 — 1, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, бубен — мал. барабан, тарелки — фортепиано — хор — струнные.

Музыка к спектаклю «Гамлет», соч. 32.

2, 1, 1, 1 — 2, 2, 1, 1 — литавры, бубен — мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — фортепиано — струнные.

Музыка к спектаклю «Человеческая комедия», соч. 37.

1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, бубен — мал. барабан, тарелки, б. барабан — фортепиано — струнные.

Музыка к пьесе А. Афиногорова «Салют, Испания!», соч. 44.

2, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — литавры — мал. барабан, тарелки — колокольчики — струнные.

СЮИТЫ И ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

Антракт из первого действия оперы «Нос» (соч. 15) для ударных инструментов.

Треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам, кастаньеты, томтом.

Сюита из оперы «Нос», соч. 15а.

1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 0 — треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам, кастаньеты, томтом, трещотка — ксилофон, флексатон, колокольчики, свисток, домры, балалайки — 2 арфы, фортепиано — струнные — солисты (тенор и баритон).

Сюита из балета «Болт», соч. 27а.

3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики — струнные — банда (корнет in Es, 2 корнета in B, 2 трубы, 2 альты, 2 тенора, 2 баритона, 2 баса).

Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», соч. 29а. Составитель Дж. Конлон.

3, 3, 4, 3 — 4, 2 корнета, 3, 3, 1 — литавры, бубен, тарелки, мал. барабан, б. барабан, тамтам, дерев. коробочка, ксилофон — челеста, 2 арфы.

Сюита из балета «Светлый ручей», соч. 39а.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, м. барабан, тарелки — колокольчики, арфа — струнные.

Пять антрактов из оперы «Катерина Измайлова», соч. 114а.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, тамбурин, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам, дерев. коробочка — 2 арфы — струнные — банда (корнеты in Es и in B, альты, теноры, баритоны, басы).

Антракт из оперы «Катерина Измайлова» (концертная редакция), соч. 114б.

3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, тамтам — ксилофон — струнные.

Шесть пьес из первой балетной сюиты (1950). Составитель Л. Атовмян.

2, 1, 2, 1 — 3, 2, 2, 1 — ударные — фортепиано — струнные.

Шесть пьес из второй балетной сюиты (1951). Составитель Л. Атовмян.

2, 1, 2, 1 — 3, 2, 2, 1 — ударные — фортепиано — струнные.

Шесть пьес из третьей балетной сюиты (1951). Составитель Л. Атовмьян.
2, 1, 2, 1 — 3, 2, 2, 1 — литавры — ударные — челеста, арфа, фортепиано — струнные.

Четвёртая балетная сюита (1953). Составитель Л. Атовмьян.
3, 4, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры — ударные — челеста, арфа — струнные.

СЮИТЫ И ФРАГМЕНТЫ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ

Музыка к кинофильму «Новый Вавилон», соч. 18.

1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1, 0 — треугольник, бубен, мал. барабан, томтом, подвешенная тарелка, тарелки, б. барабан — флексатон, ксилофон, фортепиано — струнные

Сюита из музыки к кинофильму «Новый Вавилон», соч. 18а.

1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1, 0 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — ксилофон, флексатон, фортепиано — струнные.

Музыка к кинофильму «Одна», соч. 26.

3, 3, 4, 3 — 4, 2, 3, 1 — литавры, треугольник, дерев. коробочка, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, терменвокс — арфа, орган — 2 корнета, 2 альты, 2 баритона, 2 саксогорна-баса — сопрано, тенор — смеш. хор — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Златые горы», соч. 30а.

3, 3, 3, 3 саксофона, 3 — 8, 4, 4, 2 — литавры, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, ксилофон, гавайская гитара, 2 арфы — орган, фисгармония — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет», соч. 32а. Для малого оркестра.

1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — струнные.

Музыка к кинофильму «Встречный», соч. 33.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки — арфа — струнные

«Песня о встречном» из музыки к кинофильму «Встречный», соч. 33.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, 2 арфы — струнные.

Музыка к мультфильму «Сказка о попе и о работнике его Балде», по одноименной сказке А. С. Пушкина, соч. 36.

4, 3, 4, 2 саксофона-сопрано (В), саксофон-тенор (В), 3 — 4, 3, 3, баритон (В), 1 — литавры, треугольник, свисток, стекло, 2 дерев. коробочки, трещотка, бич, пистолет, бубен, мал. барабан, подвешенная тарелка, тарелки, б. барабан — колокольчики, ксилофон, колокола — балалайка, гитара, фисгармония, арфа — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Сказка о попе и о работнике его Балде», соч. 36. Составитель Г. Рождественский.

3, 3, 4, саксофон-тенор, 3 — 4, 3, 3, 1, баритон (В) — литавры, тарелки, б. барабан, бубен, ксилофон — гитара, арфа — струнные.

Музыка к кинофильму «Подруги», соч. 41.

3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки — фортепиано — струнные.

Музыка к кинофильму «Волочаевские дни», соч. 48.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, б. барабан — мужской хор — струнные.

Музыка к кинофильму «Выборгская сторона», соч. 50.

3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — струнные.

Фрагменты из музыки к кинотрилогии о Максиме, соч. 50а.

3, 3, 5, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тамтам, б. барабан — колокола, ксилофон, 2 арфы — смеш. хор — струнные — банда: 2 корнета, 2 трубы, 2 альты, 2 тенора, 2 баритона, 2 баса (по желанию), хор в № 1.

Музыка к кинофильму «Человек с ружьём», соч. 53.

3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики — банда: 2 корнета (В), 2 трубы (В), 2 альты (Es), 2 тенора (В), 2 баритона (В), 2 баса (В) — струнные.

Музыка к кинофильму «Великий гражданин», соч. 55.

3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки — колокольчики, 2 ксилофона, 2 арфы — струнные.

Музыка к мультфильму «Сказка о глупом мышонке», соч. 56. Для двух сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритона, двух басов, чтеца и оркестра.

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 0 — литавры, треугольник, бубен, дерев. коробочка, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, ксилофон, челеста, арфа — струнные.

Десять песен Шута из музыки к кинофильму «Король Лир», соч. 58а.

2, 1, 1, 2 — 2, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, дерев.коробочка, мал. барабан, бубен, тарелки, б. барабан, тамтам — фортепиано — струнные.

Музыка к кинофильму «Приключения Корзинкиной», соч. 59.

3, 2, 3, 2 — 4, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — арфа — фортепиано — смеш. хор.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Зоя», соч. 64.

3, 3, 4, 3 — 4, 5, 5, 2 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, 2 арфы — струнные.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая гвардия», соч. 75.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — струнные — банда (3 трубы и 3 тромбона).

Сюита из музыки к кинофильму «Пирогов», соч. 76а.

3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1, баритон — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокола, ксилофон, колокольчики — 2 арфы — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Мичурин», соч. 78а. Составитель Л. Атовмян.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан — струнные — смеш. хор.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Падение Берлина», соч. 82.

3, 3, 3, 2 — 2, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — 2 арфы — детский хор — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Белинский», соч. 85а. Составитель Л. Атовмян.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, колокольчики, ксилофон, колокола — арфа — струнные — смеш. хор.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Незабываемый 1919-й», соч. 89.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, фортепиано — струнные — банда (3 трубы и 3 тромбона).

Фрагменты из музыки к кинофильму «Овод», соч. 97.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокола, орган, арфа — 2 гитары — струнные.

Сюита из музыки к кинофильму «Первый эшелон», соч. 99а.

3, 3, 3, 3 саксофона, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, вибрафон, арфа, челеста, фортепиано — струнные — хор в № 3 и 9.

Сюита из музыки к кинофильму «Пять дней, пять ночей», соч. 111.

3, 3, 3, 3 — 4, 2, 1, 1 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики — арфа — фортепиано.

Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет», соч. 116а.

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, бич, б. барабан, тамтам — ксилофон, челеста, арфа, клавишин, фортепиано — струнные.

Музыка к кинофильму «Король Лир», соч. 137.

3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, тамтам, ксилофон, колокольчики, колокол, арфа — струнные.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА

Сюита № 1 для джаз-оркестра (1934).

3 саксофона — 2 трубы (in B), тромбон — мал. барабан — дерев. коробочка, тарелки — колокольчики (ксилофон, банджо), гавайская гитара, фортепиано — скрипка, контрабас.

Сюита № 2 для джаз-оркестра (1938).

2 саксофона-альта, 2 саксофона-тенора, саксофон-баритон — 4 трубы, тромбон-тенор, тромбон-бас, туба — треугольник, кастаньеты, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, ксилофон, флексатон — банджо, гитара — фортепиано — 6 скрипок, 2 контрабаса.

Сюита для эстрадного оркестра.

2, 1, 2, 2 саксофона-альта in Es, 2 саксофона-тенора in B, 1 — 3, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, ксилофон, вибрафон, гитара, аккордеон, арфа, 2 фортепиано, челеста — струнные.

ИНСТРУМЕНТОВКИ СОЧИНЕНИЙ ДРУГИХ АВТОРОВ

«Таити-грот». Оркестровая транскрипция песни Винсента Юманса, соч. 16.

2, 2, 2, 1 — 4, 2, 1, 0 — литавры, треугольник, мал. барабан, тарелки — колокольчики, ксилофон — челеста, арфа — струнные.

Две пьесы Д. Скарлатти. Инструментовка для духового оркестра Д. Шостаковича, соч. 17.

3, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 0 — литавры.

М. Мусоргский. «Борис Годунов». Инструментовка Д. Шостаковича, соч. 58.

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, бубен, треугольник, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, колокола, ксилофон, челеста, 4 арфы, фортепиано — струнные — банда (4 корнета, 4 трубы, 6 валторн, 4 баритона, 4 баса), балалайки, домры (по желанию).

М. Мусоргский. «Хованщина». Инструментовка Д. Шостаковича, соч. 106.
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан, тамтам — колокольчики, колокола, челеста — 2 — 4 арфы, фортепиано — струнные — банда (валторны, трубы и тромбоны).

Роберт Шуман. Концерт для виолончели с оркестром. Инструментовка Д. Шостаковича, соч. 125.
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 0, 0 — литавры, арфа — струнные.

Борис Тищенко. Концерт для виолончели с оркестром. Инструментовка Д. Шостаковича.
3, 2, 2, 2 — томтом, дерев. коробочка — колокола, ксилофон, фисгармония — струнные.

Иоганн Штраус. Полька «Поезд удовольствий». Инструментовка Д. Шостаковича.
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 0 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки — ксилофон — струнные.

М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова. Инструментовка Д. Шостаковича.
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — литавры, мал. барабан, тарелки, тамтам — арфа — струнные.

Вениамин Флейшман. «Скрипка Ротшильда», опера в одном действии по рассказу А. Чехова. Оркестровка Д. Шостаковича.
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — литавры, треугольник, бубен, мал. барабан, тарелки, б. барабан — колокольчики, арфа — струнные.

Л. ван Бетховен. «Песня Мефистофеля о блохе». Инструментовка Д. Шостаковича.
3, 2, 2, 2 — 2, 0, 0, 0 — струнные.

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

«Афоризмы», соч. 13. Транскрипция для скрипки, фагота, фортепиано и ударных В. Спивакова и Б. Бехтерева.

Справочное издание

**Издательство «DSCH»
Каталог изданий и проката**

ЛР № 062311 от 01.04.98 г.

Подписано в печать 20.06.2012. Формат бумаги 60 x 901/16.

Печ. л. 2,125. Тираж 300 экз. Изд. № 138.

Издательство «DSCH»
119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5
Телефон: 8 (499) 255 3265, факс: 8 (499) 766 4199

E-mail: maildsch@gmail.com
www.shostakovich.ru

Типография ООО «Информпресс-94».
111024, Москва, ул. Авиамоторная, д. 8а, стр. 5. Зак. №